

SOY
DE D. JOSEPH
SANTOS PERES

Acta de la Cida Nacional
Viente Calderon Yermo
Lola Chudag de Inmiquel

ADD 9636

EL PUNTERO

APUNTADO CON APUNTES BREVES.

Para que no sea corto en la fabrica de la Tinta
Añil, 6 Tinta Anual.

DANSE

Instrucciones, y advertencias muy útiles, y ne-
cesarias para que el Puntero con algun acierto
exercite su oficio.

Trabajado por vn Religioso del orden de
N. S. P. S. Francisco, de la Provincia de
Guathemala.

Con permiso de los Superiores:

Año de 1641

BIBLIOTECA NACIONAL

COLLECTIO MEDINENSIS

PROLOGO AL AMIGO LECTOR.

AMigo. Navegar en mar, que ninguno ha surcado, temeridad es, que solo se quedó para Jazon Principe de los Naveicos quando quiso llevarse la gloria de conquistador del Vellofino de oro; en cuya navegacion, con variedad de rumbos, se le ofrecieron varias borrascas, muchas tormentas, y diversos trabajos. Como el caminar por senda que otro no ha pisado, arduo es que solo se reservó para Moyfes Caudillo de Israel, huyendo de Pharaon por el desierto con todo el Pueblo de Dios; en cuyo viage se le previnieron tales malezas, espinas, y contradicciones, que se entretuvo quarenta años, sin conseguir el fin, hasta dar la vida en la cima del monte Nebo.

Este

Este arroyo, y aquella temeridad es la que yo
emprendo en este breve tratado de la tinta
Añil, ó tinta Anual, y de su prodigiosa
fabrica, pues ninguno hasta agora ha surca-
do este lago, ni caminado por esta senda
porque ninguno ha escrito de tal materia;
y muy bien seê, que saliendo â publico rea-
ro este mi pequeño tratado: me amenazâ
con â lazos, y a Moyse, borrascas de cõ-
tradicciones, enredos de varios pareceres,
espinas, y malezas de rigidas censuras, ori-
ginado todo de aver en esta facultad de ha-
zer tinta añil muchos Sabios, y Doctores,
vnos que lo son, y otros que lo presumen:
y cada vno dara su voto, vnos abonando, y
otros reprovâdo; vnos poniêdole, y otros
quitandole: vnos asintiêdo â mis dictame-
nes, y otros contradiciêdo mis opiniones:
de todo avra. Ter sensores, quos lectoreto

Pero como lo q escribo no son articulos de Feè, ni ningunas Dogmas Catholicas ni les pongo daga a los pechos (al vfo de la ley Mahometana) para que por fuerza crean, podran creer lo q quissieren, y del precias lo que no les agradata: y todos estaremos muy contentos: yo cõ el consuelo de q, como en esto les sirvo cõ buena voluntad, siempre sera digno de alabanza, mi buena afecço, y los senfurdorox con el seguro de q no los llamara la sãra Inquisicion por lo q no creyerẽ de lo q escribo.

Lo que solo digo es, que no me he valido de autor alguno para este tratado, sino de muchas esperiencias adquiridas no en vno ni, en dos sino en mas años, q con cuidado, reflexa, y atencion, he observado todo lo que aqui escribo, haziendo cada año diversos apũtes, para tener alguna (aunque

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOTECA AMERICANA

"JOSE TORIBIO MEDINA"

no

no plena) inteligencia de lo que es la Tinta Anil .

Y aunque Dioscorides en el Libro 2 . de las yerbas en el Cap . 175 . trata de una yerba , q̄ en latín se llama *Glaſtum* , en Griego *Yſſatis* , los Arabes la llaman *Al dem* , y los Tudeſcos *Alchat* : Deſta dize , q̄ ſe ſaca el tinte azul ; y el Doctor Laguna ilustrado a Dioscorides en el lugar citado , dize que eſta tinta ſe llama *Paeſtel* (eſto es : tinta en paſta) con eſtas palabras : Los Artifices del paſtel auiedo machado bien eſta yerba verde la eſprimen , y de toda la ſubſtancia de ella hazen cierto paſte q̄ ſe uſa en las Tintas . Eſto es lo mas que ſabe Laguna , quien tambien dize , que los Ingleses ſe teñian con eſta yerba para ir ala guerra para parecer feroxes , todos de azul (q̄ dize deſto los pileros , que ſe ſue-

ca

también poner ferbozes de azul, para darles guerra a sus amos por la paga de lo mucho que le han perdido en las pilas) Avicenna en su Antidotario llama a esta yerba Nil serap por el sonido de Añil. D. Francisco Suares de Ribera en su Clave Medica part. 2. fol. 594. la llama Yerba de S. Phelipe (no lee con que motivo) y aplica sus polvos a la efucion demasiada de sangre en las heridas, por ser yerba restringente.

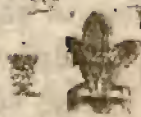
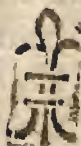
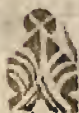
Pero ninguno de los Authores dichos trae el modo de sacar el tinte azul de la yerba, que dicen; antes discurre q es muy otra a quella yerba, de nuestro xiquilite, porq el Glastum dize Dioscorides, que es al molo de la Lechuga, y Laguna dize q se cria mucha en varias partes de la Europa, y segun estas señas parece que no es el

el Siquilite de nuestra America , fino yerba
distinta. Pero sea, ò no sea , lo que digo
es q̃ como no he tenido Autor à quien se-
guir , ni de quien trasladar , lo que aqui te
ofresco , Amigo Lector , es mi proprio tra-
bajo , si lo quiniere estimar , y leer , Bien .
y si no . no ayas miedo q̃ me eche a morir
que , yo :

Por que Temporada entables
y saques tareas no pobres ,
hize esta obra para que obres ,
pero no vā para que hables :
que no es de pechos amables
q̃ al que en servir sobrefale ,
pagues mal con sensuvarle ,
y porque os quiso advertir ,
cortarle tu de vestir ,
pero haras tu gusto , y Vale .

Aviendole imbiado este tratadito á cierto
amigo del Autor, paraque dixesse su senten-
dio su parecer en esta Dezima.

Todo su Punto declara
en esta obra tan subcinta,
y aunque es fabrica de tinta
como la agua clara & clara;
solamente se repara,
el que su nombre no dize,
mire no se desbaptize,
que para Juan tinta sobra:
con esto al dezir de su obra
que autor dize, la autorize.





ADVERTENCIA I.

De la fabrica de la Tinta Azul en comun

Mucho devemos á los antiguos, pues nos dexaron los Antepassados las industrias los modos, y dechados de todas las Artes, y Ciencias, y todo para nuestro provecho, utilidad, y conveniencia. Todas las Artes, y Ciencias han costado el sudor de los rostros á nuestros antecesores, y nosotros venimos á gozar el fruto de sus trabajos: *Atii laboraverunt, & alii in labore eorum in-
tolerunt.* Veanse todas las artes Liberales y Mecánicas, y en cada vna hallaran (si con reflexa las miran) mucho que admirar en
lo

De la fabrica.

Lo mucho, que costaria el averlas de poner en la facilidad con que oy se exercitan, y lo q̄ se puede discuir es: q̄ vno les pondria vn poco, otro les descubriria otro poco, otro les añadiria algo mas, y otro les daria la perfeccion con que oy se fabrican.

A este modo discurre yo les costaria trabajo el idear, y discuir la fabrica de la Tinta Añil, ô Tinta anual (asumpto deste pequeño tratado) pues al ver tantas circunstancias de q̄ se compone su fabrica, (aunq̄ algunos necios por menospreciarla dicen, que es obra de Indios, y en esto, au siendo como ellos dicen, no sabē lo que se hablan) es de cter, que trabajaron no poco los antiguos en discuir el modo de sacarle el Tinte, el Jugo, y Sumo a vna yerba puramente silvestre: obta que aunq̄ es Mecanica, y obra de Indios, como los simples dicen, es fabrica admirable, y predigi

osa; y a lo que se discurre por alguna casualidad de averle caído alguna rama de Xiquilite en algún pozo de agua se descubrió el q̄ tal yerba daba en el agua tal colorido; y sobre desta casualidad, empestaría los antiguos a discurre, echala en el agua algún tiempo, y viendo que aun no se afianzaba, y solida lo asub, pesarian el baxido para que la motio de la agua se diera cuerpo, mudase de color, y se solidase lo celeste. Otro le añadia el crajo, q̄ llaman, de yerbas molidas, o mactajadas, para q̄ se fuese al fondo el cuerpo de aquella agua. Otro pensaria el colarla, en que no poco trabajaria en buscar instrumento adecuado, para q̄ dejando atraz la maza producida de la yerba, saliese sola el agua, y para esto usaron primero las esteras, o perates, despues la jerga y el sayal, y otros varios modos de colar, y siempre mal, y con perdida: hasta que

De la fábrica.

Se descubrió la lona, ô mancha guesa de al-
godon, q es la que oy sirve. Otro pondria
todo esto en buyes, y tendales para que se
massase, y ponerla a secar e cueros, y pie-
les de animales. Otro la pondria en tablas,
y deste modo trabajarla cada vno vn poco,
para dexarnos vn mucho para el comercio,
para nuestra cõveniencia, para nuestro pro-
vecho, y utilidad, y para el passar de las gē-
tes, en propios, y estrãños Reynos. Todo
nos lo acuerda para el agradecimiento esta
Coplita.

De la Tinta así el modo
de su fábrica admitemos,
y a los antiguos devemos,
que lo discutieron todo.

Y así como en cada arte Mecanico tiene sus
instrumentos á proposito para trabajarlo,
como el Carpintero, Suela, Cierta Cepillo
el

El Zapatero ; hoimas , Lefnaz , y Trinchate ;
Xc. y uno de ellos , que falte , suele salir
mala la obra , y alas vezes no se puede tra-
bajar sin algunos de ellos : así también en este
Arte se necesitan de muchos y varios instru-
mentos que sin ellos no se puede fabricar,
la Tinta , y de hazere suele salir mala , y
mal echa . Y estos instrumentos son en dos
maneras ; unos mas necesarios , que otros ,
los mas necesarios son : Pilas , Agua , Jozes
Mantas , Palas , ô pistones . los necesarios
son : bestias , tablas , tendales , cueros , cáta-
ros , huacales , ô xicaras , y canastas , ô chiqui-
huites : de todos estos se cõpone esta fabrica
añadiendo Tanques , Taujias , y sacas de agu-
a , q son anexas â las pilas . De los instrumē-
tos que son menesterisimos no ha de faltar
ninguno . por q faltará va todo . De los solo
necesarios se puede suplir , ô hazer de otra
manera , pero siempre hacen falta , y el que
qui

quisiere hazer Tinta, procure, q̄ no falte
instrumento alguno, y si quisiere que sea la
buena, pōga su conato en el asco, y limpi
eza de todas estas cosas, q̄ para que mas fa
cilmente se encomienden a la memoria van
apuntadas en esta Dezima.

Pilas, y Agua de masticada,
Jozes, Manas, Coladores,
Ruedas, Palas, o Pilones,
hacen buena Temporada,
y por que no falte nada,
Cargadores, y Tendales,
Cueros, Cantaros, Cofres,
los Tanques como vna plata,
Bestias, Tablas, y Canasta,
sin olvidar los huacales.



ADVERTENCIA II.

Del officio del Puntero, y lo que presisamente
ha de saber, para exercir su officio.

LO: Señores, y dueños de hacienda que
se pusieren al exercicio de fabricar Tinta A
ñil, vean primero á qual acomodá para Pun-
tero, ó Maestro deste arte. que sea no solo in-
teligente, y perito en esta facultad, y versa-
do en mucha experiencia, sino Christiano,
de punto, y de buena conciencia, y cuidado
porq lo regular es, gastar el dueño su dine-
ro, contentar á qual lo pierde, sufrir mil im-
perinencias (porque se hazen necessarios)
perder el salario de los operarios, y despues
delo perder la temporada, y el bueno del
Pútero muy fiesco, echando la culpa al loba-
nero, y lacateros, cobrar su salario, y llevar
se la plata cō mala conciencia: porq se echā

De la fábrica

la cueta de q̃: que salga Tinta, ò no salga,
el salario esta coniente; y es la Tinta, la que
esta coniedo rio abajo, por culpa del mal
Puntero, q̃ no sabe su oficio. Destos Pūte
ros se venudabão en cierto obraje, y viêdo
que ninguno acertaba cō el punto. aunq̃
si acertaban, y dabã en el blãco de la paga
los canto vn Poetaria

En vn punto, en vn instante,
vi mil Punteros sin punto,
llevarse plata bastante,
sin saber lo que era punto.

Por lo qual intento en est. Tratado darles
a los Punteros algunas advertências, para q̃
si quiera tengã algunas luzes de su oficio
y estas son vnas generales, y otras parti
culares.

Y hablando en lo general, el Pūtero deve

ob.

De la fábrica

La cuēta de q̄: que salga Tinta, ò no salga,
el salario esta corriente; y es la Tinta, la que
esta corriēdo río abajo, por culpa del mal
Puntero, q̄ no sabe su oficio. De los Pūte-
ros se remudabā en cierto obraje, y viēdo
que ninguno acertaba cō el punto, aunq̄
si acertaban, y dabā en el blāco de la paga
es cōtō vn Poetana.

En vn punto, en vn instante,

vi mil Punteros sin punto,

llevarse para bastante,

sin saber lo que era punto.

Por lo qual intento en eff: Tratado darles

á los Punteros algunas advertēcias, para q̄

si quiera tengā algunas luzes de su oficio

y estas son vnas generales, y otras parti-

culares.

Y hablando en lo general, el Pūtero deve

ob.

observar cinco cosas, y son: el Agua, las
 Pilas, de Yuba, la Luna y el Invierno; por
 que como estas cinco cosas son variables
 y de mudas todos los años; esta es la razón
 de que no ay temporadas, q se pascen una
 con otra, y aunientas x a reas diarias suele aver
 mudanza de un día a otro, y así es preciso
 que tenga cuidado el Huntero de estas cinco
 cosas porque estas consisten la perdida, o la
 ganancia del uiste obraxero, y para que se
 observe y sepan bien esta cosa, nos pro-
 pugnamos a lo que el 12.º capitulo le obli-
 ga. Muy mal el punta ha de dar
 el Huntero, que no observe
 el Invierno; el Agua, y yerba, y
 Luna, y Barro, en q empilar
 Y esta observancia (que no es vana) la ha
 de hacer de este modo: Si el agua que sirve a
 las pilas, es tibial, o asoleada, a naturalmē

Como por el contrario, si todas estas cinco cosas, fueren ala cõrra de lo dicho enõzes dara mucho remojõ: como si el agua, que siue al obraje fuere notablemente fria. Si las Pila son biojas, õ en parajes humedõs, õ muy en cima de la tierra, que las bate mucho el ayre. Si la yerba es de tierras bajas pantanosas, o de cienõgas, õ es Xiquilite o rano. q llaman qo cõlado. Viciõs. donde no llega el Sol. Si el Obraje es abundante de aguas, y haue mucho: o si la Luna estã de creciente, y tierra. En todos estos casos se ha de dar mucho remojõ (se enuẽ de non las reglas, que se dirã despues) por las razones dichas. Y aunq todas estas reglas son generales, y estas obseruaciones naturales, con todo se ha de estar ala experiẽcia q en todo es la verdadera Maestra, porq no todos los parajes son iguales, ni todo Xiquilite es parejo por lo vario de los terrenos.

De la fabrica

Tambien es obligacion del Púero cuidar de tres cosas, q son en las que consiste no solo el hazer tinta, sino el q salga buena, limpia, y bien acondicionada, y estas son: el Agua, las Pilas, y la Yerva. La agua que sea limpia, y la mas pura que se pudiere, y que este represada, o ahentada antes de entrar en la pila, y si se puede asolear sera mucho mejor. Las Pilas q este aseadas, fregadas las Faujas, limpios los Tanques, y todo con aseor. La Yerva que se asolee en el solar cargadero antes de empilarla, y q entre en la pila limpia sin lodo en el troco o corte que es por donde despide el jugo, y sin ramitas ni otras yerbas, porq estas suelen alterar, o variar el color, y criar varias espumas, y mudan legias, causa de q el puntero se confunde, y comienza a variar el punto, y por estas mudanzas perdemos una temporada, por unas ramas q vinieron en los jazes.

La Tinta en su rama tierna
es muy señora, y sus criadas,
q̄ es el agua, pila, y yerba,
las quiere limpias, y aseadas.

ADVERTENCIA III.

Del modo de dar punto al cosimiento, ó remo-
jo del xiquilite, y en lo q̄ se compone.

Puesta la yerba en las pilas biē prensada
cō las costillas, vigas, y cargadores (q̄
desto por ser común el hazerlo, no digo co-
sa especial) se echa el agua cō aseó, y lim-
pieza, quedádo el agua vna terzia, ó media
bata mas alta q̄ el último Xiquilite, y desde
aqui entra el oficio del Puntero para obser-
var los movim̄tos de la pila, q̄ sō en esta
forma: Siendo lo regular echar el agua á las
tres, ó quatro de la tarde; á las dos ó tres
ho

De la fábrica

horas, segun lo caliente ó frío de las aguas vera como vá mudando color el agua, poniendose verde claro, y este verde se va obscureciendo, hasta ponerse verde obscuro, y esto sucede regularmente de las diez á las doce de la noche, y conforme vá declinãdo la noche se va otra vez aclarando lo verde, y le va criãdo un amarillo, q̃ al principio es blanquico, y despues va amarillãdo mas, y mas con unas betas, ô venas azules; conque viene á quedar la pila en un misto de tres colores, Verde, Amarillo, y Celeste, y esto viene á suceder de las quatro, a las seis de la mañana, q̃ es al salir el sol.

Y así diremos, generalmente hablãdo, q̃ el Xiquilite pide de doce a catorze, o quize horas a lo mas de remojo, segun lo caliente ó frio de las aguas. Y aunq̃ esta es regla general, con todo suele tener sus variaciones de mas, ô menos cõsumiẽto, ô ya por la yerba

ba, ó ya por el tiempo, ó ya por las aguas: porq̃ estas tres cosas abrevian, ó alargan el colimiento, y remojo: y assi los coloridos, que va mudando le iban diziendo al puntero las horas de remojo que le ha de dar.

Y es de advertir, q̃ estos colores nacen siempre en el fondo, y centro de la pila, y ninguno se cria en la superficie de la agua: pero el color amarillo auq̃ a los principios sube arriba, pero en criado cuerpo con el mismo peso va bajado al cetro, y cō el pisocillo, q̃ ay para esto, es menester echarlo á fuera, para conocer si tiene cuerpo, y si está amarillo Naranjado; pues mientras mas cuerpo, y mas Naranjadouviere lo amarillo, mejor tarea, y puto sera. En breve lo dize la letra.

Verde, Verde, nada, nada,

si en amarillo mas tinta,

y de azul esta betada,

la pila dara mas tinta.

De la fábrica

De todo lo dicho se infiere, que los dos colores Verde, y Amarillo son los criaderos de la Tinta; y mientras ellos colores tuviere mas cuerpo, y estuvieren mas espesos entonces fera la tarea mas abundante, y la pila tédra mas tinta. Y hasta aqui hemos tratado del caldo, ô remojó de la yerba; siguese aora, que tratemos de las espumas, q̄ cria al tiêpo de su cõsimiento, q̄ no es lo que menoshá de atender el puntero.

Y para esso se advierte, q̄ cada color tiene, y cria sus espumas propias, y los que se gobiernā por ellas para el punto, no van mal, aunque no sabē el fundamēto, q̄ es este: El color Verde que es el primero, cria alas seis, u ocho horas mas, ô menos, unas espumas verdosas, macaradas, y grādes, q̄ despues se ponen azules; destas por ser las primeras no ay q̄ hazer juicio: El color amarillo cria espumas blancas, grandes, y aguanosas,

fin

sin cuerpo; estas conforme vá el color espesando, van también ellas espesando hasta ponerse como espuma, saliba, ó escupitina blanca, pequeña, y salpicada por la pila á trechos; y este es el perfecto punto de la tarea porque es señal de que la yerba ya no tiene mas que dar, y que el amarillo está espeso, y con el cuerpo se requiere. Y téga cuidado el puntero de gellas espumitas blancas, y espesas no sean muchas, porque mientras mas fueren mas se ira arrimando la tarea, conq̃ há de ser no pocas, no muchas, no mas, ni menos, y para que lo encomiende a la memoria, va esta vedonilla.

El Naranjado celeste
de azul, y verde betado,
q̃ espumas blancas ha criado
anuncia punto perfecto.

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA AMERICANA
TORIBIO MEDINA

Tam

De la fabrica

Tambien algunos punteros se suele valer de el olfato, y digo que tienē razon, porque la pila tiene tres olores: al principio guele a yerba, ó sacate masticado con vn tufo fuerte, y penetrante, y entonces esta la terea cruda: despues guele á flores, y azahares con suave olor, y entonces esta en perfeçio con su oliento: y despues guele á cosa podrida, y entonces esta passada. Alabo el olfato, pero ami no me guele bien este modo de dar punto, ni lo apruebo por seguro, porq̃ como es invierno cō las humedades suele aver romadizos, y sera facil perder el punto.

Otros punteros se gobiernā por el tacto, y meten las manos en la pila aver si esta caliente, ó fria el agua: y esto propriamēte es andar tentando paredes, porque no tiene fundamēto por la variedad de las aguas, que con el tiempo vnas vzzes estan frias, y otras vezes calientes.

Estos son los modos de dar punto al colmillo
 unto de las pilas: por los colores, y por las ef-
 pumas - por los colores; y por el tacto. Pero
 de todos el mas seguro, el mas cierto, y el
 mas comun es el de los colores que vá criando
 el agua, en el modo que se ha dicho, y el que
 quisiere no errar tarea ponga cuidado en los
 movimientos, y coloridos de la pila, y ira
 seguro, sin q̄ lea menester andar cō adivina-
 zas, como algunos hacen. pero no adivinā
 el que al puntero no se le paga porq̄ adivi-
 ne sino porque acierte. Veaſe al fin deſte
 tratado otro modo de dar punto mas curi-
 oso, pero no para todos.

ADVERTENCIA IV.

Del Batido ſe ha de dar al Remojo del Niquilite.

Aviendo dado el puntero viſtoq̄ á las piñas
 (ó ſa

De la Jovita

(ô sacado, los jaces fres pilan) figuere el batido, y este ha de ser con presteza, y luego q
acaba de caer el agua, ô que se saquen los
jaces, porque suele aver tal tardanza en los
pilleros que se enfria el caldo, y se endure
ce la pila, y cuesta mucho meterla en color
y mucho menos se ha de hacer lo q algunos
hizen, que aflojan los cárgados, y dejan
mucho tiempo los jaces dentro el agua, y
piensan q hacen alguna cosa buena, como
adelante se dira.

Y advierta el puntero, que el batido
(demas de ser el que declara si la pila esta
cruda, si esta en su punto, ô si esta pasada)
es el punto mas dificil, el punto en q consiste
la perdida, o la ganancia del amo, y el puto
en que esta el hazer buena, o mala tinta; por
que el batido le da el color, o se lo quita, le
da el peso, ô la haze ligera, le da lo docil, o
la en durese; cõj ha de ser muy medido, porq
Si la

Si la pila bien se cuere
me da mucho sin descuido;
pero el bueno del batido
me empobresce, ò enriquece.

Y aviendo, como ay para batir, varios; y
diversos instrumentos, de diferentes modos
(que de estos no es mi intención tratar) solo
digo, que aquel sea el mejor, y el mas ade-
cuado, q̄ fuere mas igual, y parejo en el mo-
vimiento, porq̄ vnos ay violentos, otros ef-
paciosos, y otros, como los pilones de ma-
nos, que ya batan aprisa, ò ya de espacio,
y todo es malo: pues lo bueno del batido
está en q̄ haya a vn tenor, y a vn parejo, sin
violentar, la pila, ni tampoco de tenerla: y
a ti tengo por mejor, y de mas conveniencia
batir con rueda de agua, ó de caballo, por
lo parejo que batan.

En el batido pues, haya el pūtero observā

De la fábrica

do las espumas que va criando, y para buena la tarea ha de ser de este modo; que primero crie espumas blancas, vn tanto quanto amarillas, no espesas, ni gruesas, sino que con facilidad se deshagan: porq̃ si al principio del baxido cria espumas gruesas, duras espesas, y con algun hedor, entonces esta animada, ô con mucho remoyo la tarea, como al contrario, sino cria espumas luego, y quando las viene a criar son blancas, aguano las, y pequeñas sin cuerpo es señal de tarea cruda, y conocido el yerro se procura enmendar en la siguiente tarea, dándole, ô quitándole remoyo, segun lo necessitare.

Despues de la espuma blanca, vâ criando enſima vnas espumas azules pequeñas duras, y q̃ duran mucho tiempo, y esta espuma azul va poco a poco comiendo, y consumiendola blanca; también el caldo, ô remoyo va con el batido mudando colores, prime

ro es amarillo, luego se va poniendo verde, y en este color permanece algo mas, y cada rato mas, y mas obscuro, hasta mudarse en azul celeste, luego en azul obscuro, y esta mudanza del caldo es causa de la variedad en las espumas, y hasta que la espuma azul ha comido, toda la espuma blanca, y ella se ha consumido, reduciendose a unas estumitas blancas, que se deshacen como hirviendo, que llaman hormiguillo, entonces esta batido, porque todo lo verde de la agua, y todas las espumas blancas, y azules se han convertido en tinta; y este es el punto del batido: y sirva de regla general esta Redondilla:

Entonces esta batido
quando lo verde se arranca,
ala azul como la blanca,
y la espessa se ha perdido.

Aunq

De la fábrica

Aunque esta es regla general, pero tiene tambien excepciones: porq̃ en estando la yerba en flor, y que empieça a echar semilla (que regularmente es de mediado de Septiembre para adelante) entorçes se van dejando las pilas algo verdosas, o q̃ del todo no pierdan lo verde, porq̃ en apurandolas en el batido se haze negra la tinta se endusen los panes, cria mal color, y el mojo acabacato, que son señales de tarea rebatida; como lo canta la coplita.

Si el fã esta endutecido;
y en tangay el mojo pinta;
y tira a negra en tinta;
le apurasies el batido.

Tambien en obrajes de tinta flor (q̃ esto consiste en el agua, y en la limpieza, como se dice adelante) no se rebatê mucho las tareas

sino

hino que se dejen verdosas algo, y que la espuma azul no se deshaga del todo, sino q conforme entre el agua en azul celeste, antes que crie (ô por lo menos antes que se espese) la última espuma blanca, se deja de batir, para q la tinta salga dodil, suave, y de buen color.

Tambien si en las Jazas del Xiquilite ha venido rebuelta mucha tinta nueva, que se cople en los troncos de viles, flacos, y delgados, ô algun Cornéluelo, que es otra especie de xiquilite, o xiquilite macho, entonces no se tiran â consumir las espumas azules en el Batido, porque esta es vna tinta ligera, q se sobrealagua y nunca se asienta, causa de q las espumas siempre estan azules aunq mas las batan, y lo cierto es, no tirar â que se consuman, porque rebatiran primero la tarea antes q ellas se pierdan.

Algunos punteros llevan la opinion de que en batiendo mucho la tarea, se deshaze el grano, y q̃ se desbarata la tinta q̃ estava criada: error grande, pues quieren q̃ vna sola causa produzga dos efectos contrarios, que el batido crie la tinta, y el batido la aniquile: si dixera q̃ el mucho batir, endurciese la tinta decian bien, porque es cierto que la tinta dura, el mucho batido la endurecio.

Otros punteros por el contrario, á fuerza de batido quierẽ que crie mas, y mas tinta la pila, no advirtiendo que este es va fumo quanto, que despide la yerba, y como es dable, q̃ el batido crie mas de lo q̃ ella dio? Otros dejan las pilas verdes, á medio batir, y quieren la car mucha tinta, sin mirar que el verde es el fundamento del azul, y si el fundamento se va en legias q̃ quedara?

Batida ya la pila en el moño dicho, se le echa el cuajo, que llaman, de yerbas que tienen electas para esso; pero ha de cuidar el puntero, q̃ con tiempo se haga, y muy espeso y bastante, y con vn cantaro se rocíe toda la pila al tiempo de las ultimas batidas para que se rebuelva bien, y encima q̃ le echen tres, ô quatro, ô mas cantaros de agua fria, para que con su peso haga bajar la tinta al fondo de la pila.

Tambien deve el puntero cuidar mucho, y muy mucho que se asiente bien, bien la pila, por que en esto suele aver mucha perdida por los malos pileros, que por abreviar dan bito q̃ alas pilas, sin tiempo, y sin q̃ esté asentada la tinta, y se va mucha en la legia: suele dejar vn puntero muy poblada de tinta la terea y al tiempo del colar, hallarse cō muy poca, y es q̃ los pileros por sus prisas

de

deleguan la pila sin averla alentado, y se va la tinta entre la leg'a, y este descuido es muy común; y si fuera dable dejar alentar una pila ocho ó diez horas, viesen el desecamiento de lo que cada día pierden por su descuido los pileros. Y para q̃ todo lo dicho en orden al cuajo no se olvide, q̃ lo acuerde esta copla.

Cuajo espeso que haga jilas,
y enfina echarle agua fría,
mucho, y rica tinta cría,
y repollan bien las pilas.

ADVERTENCIA V.

De la Tinta flor, y de su fábrica.

Lo que hasta aquí se ha dicho, ha sido de la tinta en común: siquese agora que ligamos algo de la tinta flor en particular,

y desta tinta solo digo que su fabrica consiste en vn acierto, pues aun en los obrajes donde siempre se haze tinta flor, no todas las tareas salen iguales de tinta celesta, uno q es menester elcogerla, porque no todas, ni toda la tinta de las tareas sale flor.

Tambien ay muchos obrajes que por varias diligencias que hagan, y cuidado que pongan nunca puedē hazer tinta flor, y lo mas que suelen hazer, á costa de mucho aseo es tinta sobre saliente, y nada mas.

Pero no obstante todo lo dicho, digo que el fabricar tinta flor consiste en las pilas, en la agua, en la yerba, y sobre todo en el aseo; las pilas han de ser Obrajes Reales, con pilas de remojo, taujias, y pressas de calycato; porque en pilones, y mal aperados no se puede hazer tinta flor la agua (de mas de q ha de ser muy limpia, y aseada) q sea caliente y a proposito
por

De la fabri a

porq̃ no toda agua es buena para hazer tinta flor, y vnos dizen que la tinta flor consiste en que la agua sea delgada, otros q̃ en q̃ sea gruesa, otros que fria, y otros que caliente, y lo cierto es, y lo ha enseñado la experiencia, que la agua azufrosa, y de mal gusto al beberla, es buena para hazer tinta flor (alguna gracia avia de tener el agua mala; pues Deus, & natura nihil faciunt frustra) Pero en todo caso que se afoe y reposen la agua en los tanques.

Tambien haze mucho al caso, q̃ el xiquilite sea bueno criado en buen terreno no en siervas, ni pantanos, sino en tierras secas paraq̃ no sea vicioso, y que entre limpio en las pilas. Pero lo mas essencial en la fabrica desta tinta, es el aseo en todo: las pilas buenas, la agua chrisalina, la yerba limpia, el punto acertado, y la tarea no rebasada, y al colar, los

los aſientos, y labaduras echarlo en cola 2
dos aparte, tirado á apartar de las ſuperflui-
dades la flor de la tinta, q̃ eſta es la tinta
flor. Y para que biẽ ſe comprehenda todo
lo dicho, lo eſpresá bien eſta redondilla.

Agua, y Pilas con primor ;
Puntero que bien lo entienda,
mucho aſeo, con yerba buena,
producen la tinta flor.

Aſſi miſmo ha de advertir el puntero, que
para hazer tinta flor, no ha de dar mucho
remojo á la pila, y de los dos eſtremos
mejor es q̃ ſalga algo ſalta, que no paſſa
da de remojo; porq̃ de la ſalta (como
no ſea mucho) ſaldra tinta flor, pero
de la paſſada no ſe puede hazer coſa bue-
na, y el eſtar paſſada ſe conoſe en q̃ al ba-
tir cria eſpumas grandes, y grueſas.

En]

De la fábrica

En el batido también, no use el puntero el rebatir las pilas, si quiere sacar tinta flor, porq̃ el mucho batido endurece la tinta, y la haze negra, y de mal color, sino que en perdiendole lo verde, y que entre la pila en azul celeste, aunque tenga todavía espumitas azules se dexa de batir, con esto sale do-til, y de buen color la tinta.

ADVERTENCIA VI.

De algunos yerros, ó abusos q̃ ay en la
fábrica de la Tinta.

Es ya como costumbre en los obrages,
echar en las pilas á vn tiempo diversos
xiquilines, porque dize el sabanero, ó el
amo; las primeras cargas corren en tal
parte, y las segundas traiga de tal parte;
y suele suceder, q̃ las primeras son de
tie !

tierras pantanosas , y bajas , y las segundas son de tierras secas , y de cerros , ô ala contra , y siempre tan desigual el xiquilite que las unas piden mucho remojo , y las otras poco , y unas , y otras las meten en vna sola pila ; y lo que sucede es , que si se le da poco remojo , sale las unas cargadas en su punto , y las otras crudas ; y si por aguardar â que cueñan todas se le da mucho remojo , se pasan las primeras ; y lo natural es , q̃ de semejantes tareas solo sale la mitad de las cargas , porque la otra mitad ô por carea de mas , ô por carea de menos , siempre se pierde . Y este yerro se puede enmendar , yguallâdo quanto fuere possible los xiquilites , para q̃ sean parejas las tareas , y salga mas xinta sin perder carga .

Otro yerro ay en los campos al cortar la yerba , y es que los sacateros por su conveniencia se acomodan â los machos

De la fábrica

nes serrados, y dejan el mateado, q̃ llaman ellos pepenas; y es lo mismo, que perder la afina, y coger el afrecho, porq̃ el xiquilite criado en manchon, ò en monton no tiene, ni puede tener aquella substancia, y jugo que tiene la yerba criada sola dándole el sol por todas partes, y vale mas vna carga de xiquilite de pepena, que dos de manchon, por que ha enseñado la experiencia, q̃ acude muy al doble: conq̃ diremos que el manchon es bueno para los secaderos, y malo para el amo, y la pepena á la contra.

Tambien se comete otro yerro al cortar la yerba, que es parar los jazes en el lodo, assi en el campo, como en el descargadero; no mirado, q̃ por el corte despide el xiquilite el jugo, y tapado como no podrá salir bien ni Breve: lo mas aseado q̃ ha de ir á la pila son los cortes,

Via.

Usan algunos punteros descargar, ò asfajar de noche la pila, quando les parece q ya esta en su punto, y dejan el xiquilite, dentro la agua hasta el dia, y este es un yerro grande, porque mientras la yerba estuviere en la agua ha de estar cociendo, hasta corromper la agua, que es passarse la tarea, y los palos, ò cargadores solo se ponen para que no se sobreaguen los jazes y no le quita, ni le ponen cociimiento; todo lo dize esta letra.

Muy linda tarea se fragua
con yerba igual, limpia, buena,
no manchon, sino pepena,
sin dejar jazes en agua.

ADVERTENCIA. VII.

Del color de la Tinta, y de los coledores.
El

De la fabrica

EL no colar bien una tarea, unos dizem que es por cruda, otros que por passada, y el que mejor lo compone dice, que las tareas aſſi por crudas, como por pasadas no cuelean: conque llevan la opinion Problematica por no agraviar a unos, ni a otros.

Lo cierto es, y lo ha enseñado la experiencia, que las tareas crudas siempre cuelean, y las que no cuelean son las pasadas o asrimadas, y sea regla general; no cuele luego le fubio remojo: y la razon natural desto es, que el caldo, o remojo en estado crudo sin colimiento, no tiene cuerpo el paflo, ni impedimēto para no colar, pero en estando recofido cria vna tela, o nata babosa, q̃ tapa los abujeros, y conduētes de los coladores, y esta es la causa efficiēte de no colar.

Tambien quando en las pilas hā meti

do varios, y diferentes riquísimos, que la mitad se cuece bién, y la otra mitad se pasa, entonces no cuele por las razones dichas.

Y porque no siempre tédra la culpa la pila ó la yerba: digo, que el no colar suele tambien ser descuido, y poco aseo de los pileros, que no laba, y friegan los coladores cada dos, ó tres dias en el bordo de la pila para q se desengrase, y cuele.

En la Legia ó suero, que destila del colador dicen, que se conoce lo bueno, ó malo, la boadad, o lo defectuoso de la tarea, y que quãdo esta muy tangai, q tira á negro, y que la espuma que cria en el fuelo se pone prieta como ahumada, que entonces esta cruda la tarea, y quãdo la legia sale clara como agua, y la espuma blanca salpicada de azul, entonces está de buen puto; y que quãdo está verde la legia y la espuma verdosa, le falta batido, y q quãdo

De la fábrica

quando la legia sale muy negra requemada y con mal olor, y mucha espuma gruesa, entonces está pasada; y no ay duda, todo sera así; pero yo he conocido q̃ la variedad de cuajos, y diversas yerbas q̃ traen en los jazes suelen también hazer estas mudanzas en las legias, y espumas.

Pero siempre sera bueno echar en los coladores la agua de sarea perdida, para q̃ por sus legias se conosca el defecto que tuvo, y no que porq̃ en el batido ven que no tiene la pila tinta le dan bitoque, quedando se en la duda de lo q̃ le falta, o sobra.

Para los que tienen buena vista ay otro modo de dar punto al remojo, y es que con el pisonillo se aparta la espuma superficial (no en los biroques sino donde está el riquilire) y quando echa aquellos huevitos de espuma se ve con cuidado si al rebentar dichos huevitos cria en la superficie

fie de la agua una neblina blanca, quasi imperceptible a la vista, porque mientras estuviessen saliendo dichas neblinas es señal de q̃ esta cosiendo la tela: por aque-lla neblina blanca es la leche, ó fumo que esta despidiendo la yerba, y quando ya no sale, ni se cria dicha neblina es señal cierta de q̃ ya no da mas el xiquilite, pero es menester tener buena vista para esto p̃go.

Y ultimamente digo, que el perfecto Puntero es Dios, y como la Magellan haze rigido escrutinio de nuestros corazones para darnos, ó quitarnos bienes, como vé que conviene: scrutans corda, & renes Deus. En viendo Dios en el Obrajero buen coraço, sana intencion, loables operaciones, y ningún cargo de consciencia: con acierto é todo le dará tinta: pero si lo viere con dañado coraço, y muchos cargos de consciencia: como lo ha de ayudar con buena temporada?

Para el fin del Rosario q se refa e los obrajes

Sea bendito, y alabado
el Sacramento tan dulce
que en accidentes de Pan
en el altar se descubre,
en q creemos va Dios hombre
disfrazado en blanca neve,
Vivo, real, y verdadero,
sin que en esto la Feê dude.
Y la limpia Concepcion
de la que es Madre de luzes,
concebida pura, aseada
desde que el ser se le infunde.
Y el bendito San Ioseph,
de Santidad tan ilustre,
que fuz el No para Padre
de quiẽ en la hostia se incluye.
Y aquesta alabanza siempre
los siglos todos divulgan
â Iesus, Maria, y Ioseph,
y nunca jamas se muda.

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOTECA AMERICANA

"JOSE TORIBIO MEDINA"

BIBLIOTECA NACIONAL

COLLECTIO MEDINENSIS